

Missa Quinqueecclesiensis

Kyrie

Andante (♩ = 90)

Előénekes és teljes kar váltakozása esetén a hangszeres előjáték elhagyható.

parlando

mp U - ram, ir - gal - mazz,¹ U - ram, ir - gal - mazz, U - ram, ir - gal - mazz!

Più mosso (♩ = 105) *tempo giusto*

mf Krisz - tus, ke - gyel - mezz, Krisz - tus, ke - gyel - mezz, Krisz - tus, kegyel - mezz!

Tempo I (♩ = 90) *parlando*

mp U - ram, ir - gal - mazz, U - ram, ir - gal - mazz, U - ram, ir - gal - mazz!

¹ Az akklamáció/akklamációk előénekesrel történő megszólaltatása alternatív lehetőség a Kyrie, Sanctus és Agnus Dei tételek esetében. Ezek a misetételek egyaránt előadhatók végig a teljes hívőközösség által.

Gloria

A hívek a pap, vagy előénekes V. tónusú Gloria-intonációját (a VIII. gregorián mise szerint) követően lépnek be.

Allegro (♩ = 141) *tempo giusto*

mf És a föl-dön bé-kes-ség a jó-a-ka-ra-tú em-be-rek-nek. *riten.*

Ped.

a tempo

mf Dicső-í-tünk Té-ged, ál-dunk Té-ged, i-má-dunk Té-ged, ma-gasz-ta-lunk Té-ged,

há-lát a-dunk Né-ked nagy di-cső-sé-ge-dért.

rit.

Meno mosso (♩ = 107)

mp U - runk és Is - te-nünk meny - nye-i Ki-rály, mi - de - ha-tó A-tya - is - ten!

man.

U-runk, Jé-zus Krisz - tus: egy - szü-lött Fi - ú, U - runk és Is - te-nünk, Is - ten Bá-rá-nya, az

Ped.

Più vivo (♩ = 128)

A-tyá-nak Fi-a, *mf* te el - veszed a vi-lág bü-ne - it, ir - gal-mazz né-künk! te

Ped.

man.²

² A tétel manualiter megszólaltatása esetében, ebben az ütemben a tenor szólamot el kell hagyni. A basszus és tenor kottakép szerinti szólamkereszteződése összhangzatanilag csak úgy értelmes, ha a pedál 16'-as, a manuál pedig 8'-as alapra épül, így ugyanis a basszus marad a legmélyebb szólam.

Andante

(♩ = 90)

el - veszed a vi-lág bü - ne - it, hall-gasd meg kö-nyör-gé-sün-ke-t! *molto rit.* Te az

mp

Tempo I

(♩ = 141)

A - ty jobb - ján ülsz, — ir - gal - mazz né - - - künk! Mert

f

e - gye-dül Te vagy a Szent, *f* Te vagy az Úr! Te vagy az

Ped.

Tempo I

♩ = 141

molto rit.

e - gyet - len Föl - ség, Jé - zus Krisz - tus. A -

Szent - lé - lek - kel e - gyütt, az A - tya - is - ten di - cső - sé - gé - ben. A -

men, a - men, a - men. *molto rit.* Tr. 8'

Sanctus

Maestoso (♩ = 79)

(A hangszeres előjáték elhagyható.)

man.

Più vivo (♩ = 111) *parlando*

f Szent __ vagy, szent __ vagy, szent vagy min - den - ség U - ra, Is - te - ne!

tempo giusto

Di-cső - sé-ged be-től - ti a me - nnyet és a föl - det. Ho-zsan-na a ma-gas-ság - ban!

Meno mosso (♩ = 100)

Più vivo (♩ = 111)

Ál - dott, a - ki jön az Úr ne - vé - ben. **f** Ho-zsan-na a ma-gas-ság - ban!

mp

Agnus Dei

Andante (♩ = 72)

(A hangszeres előjáték elhagyható.)

man.

parlando

[Előénekes] [Mind]

Is - ten Bá - rá - nya, te el - ve - szed a

Ped.

vi - lág bú - ne - it: ir - gal - mazz né - - künk!

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 72 beats per minute. The introduction consists of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, including a triplet. The vocal part begins with the tempo marking 'parlando' and includes the lyrics: 'Is - ten Bá - rá - nya, te el - ve - szed a vi - lág bú - ne - it: ir - gal - mazz né - - künk!'. The score includes various time signatures (2/4, 3/8, 3/4) and dynamic markings like 'man.' and 'Ped.'.

[Előénekes] [Mind]

Is - ten Bá - rá - nya, te el - ve - szed a vi - lág bú - ne - it: ir - galmaz né -

man. Ped.

[Előénekes] [Mind]

künk! Is - ten Bá - rá - - nya, te el - ve - szed a vi - lág bú - ne - it:

man. Ped.

adj - - - ne - künk bé - - - két!

tempo giusto
Solo (j.k.: Fl. 4', tremulant)

man.

rit.

Ped.

FÜGGELÉK

Missa Quinqueecclesiensis

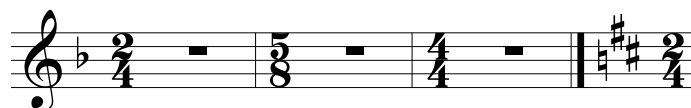
Az orgonakíséréttel párhuzamosan
alkalmazható alternatív gitárszólam¹

Kyrie

Guitar *Andante*




parlando *Più mosso tempo giusto* *Tempo I parlando*



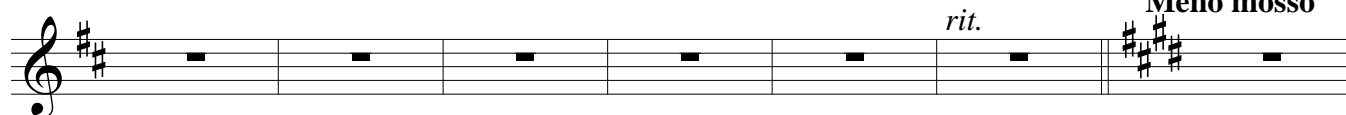
Gloria

A pap vagy előénekes intonációját követően:

Allegro *rit.* *a tempo*

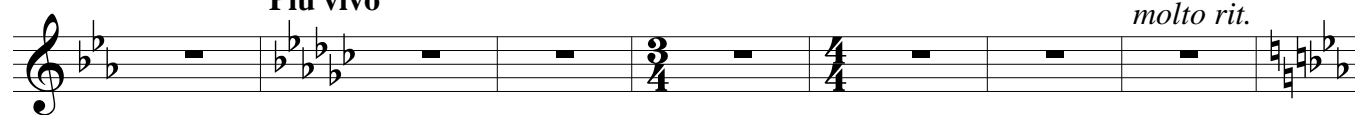


rit. *Meno mosso*




¹ Az alábbi alternatív gitárszólammal kísérletet teszek a könnyűzenei eszköztár liturgiába történő szerves beemelésére.


Più vivo *molto rit.*



Andante **Tempo I**



rit. **Tempo I**

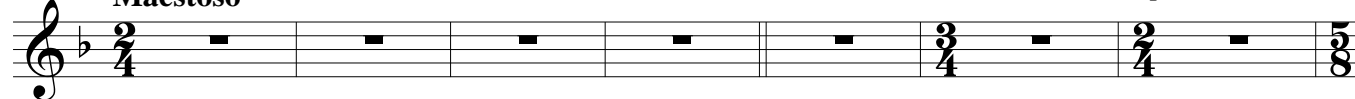


molto rit.



Sanctus


Maestoso **Più vivo parlando**



tempo giusto **Meno mosso**



Tempo I



Agnus Dei

Andante parlando

The musical score consists of five staves. The first staff is in 2/4 time, marked 'Andante', and contains five measures of whole rests. The second staff is in 2/4 time, marked 'parlando', and contains five measures of whole rests. The third staff is in 2/4 time, marked 'parlando', and contains five measures of whole rests. The fourth staff is in 2/4 time, marked 'Tempo I', and contains five measures of whole rests. The fifth staff is in 2/4 time and contains four measures of whole rests.